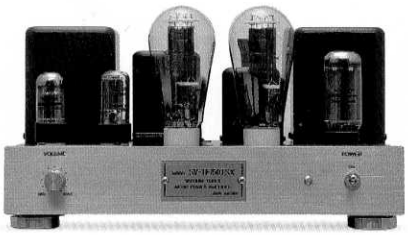
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
03.2014/No.1093



〈今月の表紙〉
●サン・オーディオ **SV-TE/50TSX**
SG-50パラシングルモノーラルパワーアンプ

特集 **キットで作る 真空管アンプの愉しみ** 29

32 トライオード
300Bシングルプリメインアンプキット
TRK-300の製作 林 正儀

36 カイン
EL84プッシュプルアンプキット
MT-12の製作 栗原信義

41 サンハヤト
EL84シングルステレオパワーアンプキット
FA-50の製作 半澤公一

オリジナル・サウンドシステムの製作

19,65 染谷電子の新OPT採用, 出力4.7W
6BM8 3極管接続プッシュプルパワーアンプ 岩村保雄

20,74 安価で製作しやすい単純2段増幅回路構成
6CM7シングルラインアンプ 征矢 進

21,84 DCアンプシリーズ No.230
音楽専用SiC MOS-FET出力段, カソードフォロワードライブ段, 出力段用レギュレーター搭載
SCTMU001Fスーパーハイブリッドパワー IVC[中編] 金田明彦

22,96 オーディオ用オペアンプを2個使用した, MM, MC対応
CR型高性能イコライザーアンプの設計と製作(2) 安井 章

104 片チャンネルパワートランジスター起用に向けた
FETパワーアンプの設計と試作(3) 落合 萠

111 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作[第71回] 小澤隆久

119 ファインメットビーズで信号伝送系ノイズを抑圧して音質を改善する
ファインメット・シグナルノイズサプレッサー 柴崎 功

オーディオテクノロジー

122 新・スピーカー技術の100年[第3回]
三菱電機のダイヤトーンスピーカー(3)
低音用に口径30cmクラスを搭載した
ブックシェルフスピーカーシステムの系譜(1) 佐伯多門

128 iPadを用いた音響特性測定
AudioToolsとタスカムiUR2による測定 新井悠一

135 断面構造から予測する
スピーカーケーブルの音質傾向 根岸邦夫

168 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例[第28回]
A-D/D-Aコンバーターデバイス(12) 河合 一

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp 電話:03-3401-2382

音楽/音響空間/プロオーディオ

23 Hi-Fi追求リスニングルームの夢 No.565
石井式リスニングルームで聴く DCアンプとJBLスピーカー 小田木 充

48 音響空間クリニック No.228
平面バッフル5ウエイのリスニングルーム 前田欣一郎

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●マランツ **PM8005**
ディスクリート構成プリメインアンプ
●サン・オーディオ **SV-TE/50TSX**
SG-50パラシングルモノーラルパワーアンプ
●ヤーランド **TJ845/211-S**
845/211シングルプリメインアンプ
●オーロラサウンド **PREDA**
トランス式アッテネーター搭載コントロールアンプ

44 MJキット・ガイド
リンクマンオーディオ プリメインアンプ
LV-2.0 BASICキット

54 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

46 オーディオショップガイド(97)
ハイファイ堂 大丸東京店

58 **妙高オーディオ倶楽部 夏季オーディオ学習会**

142 **第31回 芳球の会試聴会レポート**

174 LPレコードの真実[第8回]
リヴァーサイド・レーベルの変遷(2) 山口克巳

167 **MJオーディオ情報**

178 **クラシック新譜紹介**

182 **ジャズ・ポップス新譜紹介**

188 オーディオは悩ましい(51)
ウィーンフィルの美しく青きドナウ 原島一男

190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.69** 柳沢正史

読者のページ

144 **MJディメンション**

191 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……148
アキュフェーズ……59～61
アムトランス……149
オーディオウインズ……147
オーディオ専科……62
オーロラサウンド……63

サの部
海神無線……149
キョードー……150

サの部
三栄電波……152
サン・オーディオ……1
サンバレー……146
染谷電子……152

タの部
データゲート……150
ディーアンドエムホールディングス‥表4
テクニカルブレーン……64

ナの部
ノグチトランス販売……151

ハの部
フォステクス カンパニー……151
プロショップA&P……145

マの部
マルツエレック……153
ミュージック・クラブ&真空管‥‥ハガキ

ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3

ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……148

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃、朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康

©2014 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.